

NOVELTEX CUBREMAT SKY AMH

DESCRIPCIÓN

Pintura acrílica al agua de color blanco ligeramente azulado, con la que obtener un acabado mate profundo liso de alta cubrición en paredes y techos interiores. Aditivada para la conservación de la película frente a mohos.

CARACTERÍSTICAS Y CERTIFICACIONES

- Producto al agua.
- Alto poder de cubrición.
- Permeable al aire y al vapor de agua.
- Buena resistencia al frote húmedo.
- Buena resistencia a la alcalinidad del soporte.
- Bajo salpicado.
- Cumple los requerimientos de la Directiva 2004/42/CE referente a los compuestos orgánicos volátiles (COV).
- Previene la formación de moho.

APLICACIONES

- Uso en interiores; sobre todo tipo de paredes y techos de interior fabricados con materiales comunes de construcción como cementos, morteros, enlucidos de escayola, Pladur® etc...

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Ligante	Copolímero acrílico
Diluyente	Agua 0 - 10 %
Color (UNE 48103)	Blanco Nieve
Brillo (UNE-EN 13300)	Mate profundo
Densidad (UNE-EN ISO 2811-1)	1.56 +/- 0,05 Kg/L
Viscosidad Krebs Stormer a 25° (UNE 48076)	128 KU
Materia fija en peso (UNE 48087)	63 %
Opacidad a 200 micras húmedas (UNE-EN ISO 6504)	98 %
Clasificación resistencia al frote húmedo (UNE-EN 13300)	Clase 2
Clasificación de reacción al fuego (EUROCLASES)	Clase Bs1d0
Rendimiento al 98% opacidad (UNE-EN 13300, clase 2)	8,25 m²/L
Tiempos de secado (UNE 48086)	Secado al tacto: 30 min a 20° C. Intervalo de repintado: 3-4 horas a 20° C.

*Las especificaciones técnicas pueden variar en función del color, soporte, humedad o temperatura.

PRECAUCIONES

Aplicar con temperaturas entre 5 y 35 °C y humedad relativa inferior al 80%. La temperatura de la pintura y de la superficie debe encontrarse entre estos límites. No aplicar si se prevén lluvias, con humedades elevadas, con fuerte viento lateral o en zonas con previsión de rocío. Respetar el tiempo de secado completo de la pintura para evitar posibles defectos en el acabado. La capa de pintura no alcanza sus máximas prestaciones hasta pasados unos 25 días a 25 °C desde su aplicación.

NOVELTEX CUBREMAT SKY AMH

TRATAMIENTO DEL SOPORTE

El soporte debe encontrarse limpio, seco, libre de grasas o contaminantes, sin elementos sueltos y exento de zonas afectadas por biodegradación que impidan el correcto anclaje, o afecten a la durabilidad del sistema de pintado.

Superficies nuevas de hormigón: Dejar fraguar completamente el hormigón (28 días mínimo). Eliminar la lechada de fraguado, sales solubles, polvo, grasa, aceite y otros contaminantes mediante procedimientos mecánicos o manuales.

Superficies ya pintadas de hormigón, mortero o fibrocemento: Eliminar el polvo y materiales disgregables mediante procedimientos mecánicos o manuales. Las superficies pintadas en mal estado, deberán eliminarse completamente mediante chorro de agua a alta presión o chorro de agua más abrasivo. No se recomienda utilizar en los trabajos de limpieza productos químicos de naturaleza ácida o alcalina ya que podrían dañar irreversiblemente al soporte de base.

Superficies envejecidas sin pintar: Comprobar que la dureza superficial, cohesión superficial y compactación sean correctas. Eliminar polvo, suciedad y contaminantes superficiales mediante procedimientos mecánicos. Nivelar irregularidades superficiales y otros desperfectos mediante **Europlaste**.

Sobre otros tipos de soportes: Debe comprobarse previamente la solidez y anclaje de la pintura, así como diagnosticar la naturaleza del soporte con el fin de evitar posibles incompatibilidades. Eurotex no puede garantizar el comportamiento de la pintura sobre productos ajenos.

MODO DE EMPLEO

Realizar la aplicación utilizando brocha, rodillo o pistola sin aire "Airless" previa homogeneización del producto y dilución correspondiente. La dilución del producto y limpieza de equipos y herramientas, puede llevarse a cabo utilizando agua de red antes de que la pintura seque. Una vez seco, se deberá utilizar disolvente de limpieza.

Imprimación:

- Sobre superficies que presenten un aspecto firme, seco, absorbente y compacto, aplicar una mano de **Eurofijador incoloro Eurotex** diluyendo 1 parte por 4 de agua.

Acabado:

- Aplicar una primera mano de **Noveltex Cubremat Sky**, diluida un 5 - 10 % con agua. Dejar secar entre capas unas 3-4 horas según condiciones de aplicación. A continuación aplicar una o dos manos de acabado (dependiendo de las características del soporte) con una dilución máxima del 5% con agua.

ALMACENAMIENTO

Conservar en sus envases originales convenientemente cerrados, preservados de las heladas y evitando su exposición directa al sol. La estabilidad del producto en sus envases originales no abiertos, a temperaturas ambientales de entre 5 y 35°C es de 24 meses.

CÓDIGO DE PRODUCTO

44934 - Noveltex Cubremat Sky 14LT.
44935 - Noveltex Cubremat Sky 4LT.
44936 - Noveltex Cubremat Sky 750ML.

NOVELTEX CUBREMAT SKY AMH**TRATAMIENTO DE RESIDUOS**

Para crear la menor carga posible para el medio ambiente, se deben seguir las siguientes instrucciones:

- Agua de limpieza procedente del lavado de rodillos y brochas (base agua): El agua de limpieza que contiene la pintura diluida debe considerarse como un residuo doméstico, que debe eliminarse a través del centro de recogida de residuos de su comunidad local. De forma alternativa, se puede esperar hasta que el agua se haya evaporado y desechar el recipiente con la pintura seca en un centro de tratamiento de residuos domésticos.
- Brocha/ Rodillo base agua: Se debe dejar secar completamente la brocha o el rodillo y/o eliminar como basura doméstica.
- Disolvente de limpieza procedente del lavado de rodillos y brochas (base disolvente): El recipiente con el disolvente de limpieza se debe llevar al punto limpio o de recogida de residuos contaminantes.
- Envases usados: El recipiente con la pintura restante debe cerrarse herméticamente y si se va a desechar llevarlo a su punto de recogida de residuos local, donde las pinturas sobrantes se eliminarán correctamente como residuos (base agua). En el caso de que la composición de la pintura contenga disolventes, se deberá tratar como residuo peligroso y llevar a un punto limpio donde procesen la pintura de manera segura.

TRATAMIENTO DE UTENSILIOS COMO BROCHAS Y RODILLOS**- Proceso de pintado en varios días:**

BROCHA: Cuando el proceso de pintado dure varios días, se recomienda no limpiar la brocha de un día para otro. Se deben guardar estos utensilios cargados de pintura en un recipiente de vidrio hermético en caso de pinturas al disolvente y papel film en caso de pinturas al agua. Al día siguiente se puede retomar el proceso de pintura. Los residuos de pintura que hayan quedado depositados en el recipiente o film se debe dejar secar completamente antes que se pueda desechar como basura doméstica normal en pinturas al agua y en el caso de pinturas al disolvente (siguiendo la indicación de las Ficha De Seguridad) llevarse a un punto verde de recogida.

RODILLO: El rodillo manchado se almacena a temperatura ambiente en un recipiente de vidrio hermético en el caso de pinturas al disolvente y bolsa de plástico hermética para pinturas al agua y puede mantenerse en buenas condiciones durante unos días. La pintura de la bolsa de plástico debe secarse completamente antes de desecharla como basura doméstica normal en el caso de pinturas al agua, y en el caso de pinturas al disolvente (y siguiendo la indicación de las Ficha De Seguridad) llevarse a un punto verde de recogida si así lo requiriese.

* En el caso de usar productos bicomponentes, consultar con el Departamento de Calidad.

- Tras la finalización del proceso de pintado, se aconseja retirar la mayor cantidad posible de producto de las brochas y rodillos en la lata de pintura original antes de limpiarlos.

*Nunca vacíe los restos de pintura en desagües o cursos de agua.

INFORMACIÓN REGLAMENTARIA

Consultar la ficha de seguridad.

Eurotex no se hace responsable de sus productos siempre que no hayan sido aplicados según las condiciones y modo de empleo especificados en esta ficha. Los datos reseñados están basados en nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.