

OCÉANO F3 MYTO 100

DESCRIPCIÓN

Revestimiento liso utilizado en la decoración y protección de paramentos verticales y horizontales tanto interiores como exteriores ejecutados con materiales constructivos comunes (hormigón, cemento, ladrillo, fibrocemento, cartón yeso, etc...). **Océano F3 Myto 100** se basa en una dispersión acuosa de copolímeros acrílicos especialmente seleccionados que le confieren una buena resistencia a condiciones climatológicas difíciles, buena blancura y poder cubriente, consiguiendo así un acabado impermeable de buena calidad.

CARACTERÍSTICAS

- Lavable.
- Buena blancura.
- Buen poder de cubriente.
- Impermeable al agua de lluvia y permeable al aire y al vapor de agua.
- Buena resistencia a la intemperie.
- Buena resistencia a la erosión.
- Muy buena resistencia al roce.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Ligante	Copolímeros acrílicos
Diluyente	Agua
Color	Blanco
Brillo (UNE-EN 13300)	Mate
Brillo (UNE-EN 1062)	G3
Espesor de película seca para 98% opacidad (UNE-EN 1062)	E4 (200 - 400 micras)
Rendimiento para Clase 2, 98% de opacidad (UNE-EN 13300)	6 m ² /l.
Resistencia al frote húmedo (UNE-EN 13300)	Clase 2.
Densidad (UNE-EN ISO 2811)	1.55 + 0.05 Kg/L.
Materia fija en peso (UNE EN ISO 3251)	64 +/- 2 %.
Volumen sólidos (UNE EN ISO 3233-3)	42 +/- 2%.
Viscosidad Krebs Stormer a 25° (UNE 48076)	94 +/- 10 UK.
Tiempos de secado (UNE EN ISO 9117)	Secado al tacto: 1 – 2 horas a 20° C.
Intervalo de repintado (UNE EN ISO 9117)	Mínimo: 6 - 12 horas a 20° C. Máximo: No tiene.
Envejecimiento UV 1000 h (UNE-EN ISO 16474-3, método A)	Delta E < 2, sin caleo ni ampollas
Envejecimiento UV 1000 h (UNE-EN ISO 3668)	DH:1 Diferencia muy ligera, es decir, justo apreciable DC:0 Sin diferencia de cromaticidad DL:0 Sin diferencia de luminosidad

*Las especificaciones técnicas pueden variar en función del soporte, humedad o temperatura.

APLICACIONES

La aplicación se puede realizar con brocha, rodillo o pistola, previa agitación del producto y dilución respectiva. La limpieza de equipos se realizará con agua antes de que la pintura se seque. Una vez seco, se deberá utilizar disolvente de limpieza.

- Uso en exterior: Aplicar sobre fachadas, muros, paramentos exteriores y patios de luz.
- Uso en interior: Todo tipo de paredes y techos interiores, sobre materiales de construcción comunes (Sobre enlucidos de escayolas, cementos, morteros, pladur etc...).

OCÉANO F3 MYTO 100

PRECAUCIONES

Aplicar con temperaturas entre 5 y 35°C y humedad relativa inferior al 80%. La temperatura de la pintura y de la superficie debe encontrarse entre estos límites. No aplicar si se prevén lluvias, con humedades elevadas, con fuerte viento lateral o en zonas con previsión de rocío.

MODO DE EMPLEO

- Tratamiento del soporte.

El soporte debe encontrarse limpio, seco, libre de grasas o contaminantes, sin elementos sueltos y exento de zonas afectadas por biodegradación que impidan el correcto anclaje o afecten a la durabilidad del sistema de pintado.

Superficies nuevas de hormigón: Dejar fraguar completamente el hormigón (28 días mínimo). Eliminar la lechada de fraguado, sales solubles, polvo, grasa, aceite y otros contaminantes mediante procedimientos mecánicos o manuales.

Superficies ya pintadas de hormigón o fibrocemento: Eliminar el polvo y materiales disgregables mediante procedimientos mecánicos o manuales. Las superficies pintadas en mal estado, deberán eliminarse completamente utilizando maquinaria de agua a alta presión. No usar productos químicos de naturaleza ácida o alcalina en los trabajos de limpieza, ya que podrían dañar irreversiblemente al soporte base.

Sobre otros tipos de soportes: Debe comprobarse previamente la solidez y anclaje de la pintura, así como diagnosticar la naturaleza del soporte con el fin de evitar posibles incompatibilidades. Eurotex no puede garantizar el comportamiento de la pintura sobre productos ajenos.

- Aplicación del producto.

Imprimación: Aplicar una capa de **Eurofijador Eurotex (AL AGUA)** diluido una parte por 4 de agua si la superficie presenta un aspecto firme, seco, absorbente y compacto o **SELLADOR HIDRÓFUGO EUROTEX (AL DISOLVENTE)** diluido un 25 a 75% de **Eurosolv-X** si el soporte presenta una falta de consistencia y una absorción elevada.

Acabado: Aplicar una primera mano de **Océano F3 Myto 100**, diluida entre un 5 - 10 % con agua. Dejar secar entre capas unas 6 - 12 horas según condiciones de aplicación. A continuación aplicar una o dos manos de acabado (dependiendo de las características del soporte) con una dilución máxima del 5% con agua.

ALMACENAMIENTO

Conservar en sus envases originales, convenientemente cerrados, preservados de las heladas y evitando su exposición directa al sol. La estabilidad del producto en sus envases originales no abiertos, a temperaturas ambientales entre 5 y 35°C es de 2 años.

OCÉANO F3 MYTO 100

TRATAMIENTO DE RESIDUOS

Para crear la menor carga posible para el medio ambiente, se deben seguir las siguientes instrucciones:

- Agua de limpieza procedente del lavado de rodillos y brochas (base agua): El agua de limpieza que contiene la pintura diluida debe considerarse como un residuo doméstico, que debe eliminarse a través del centro de recogida de residuos de su comunidad local. De forma alternativa, se puede esperar hasta que el agua se haya evaporado y desechar el recipiente con la pintura seca en un centro de tratamiento de residuos domésticos.
- Brocha/ Rodillo base agua: Se debe dejar secar completamente la brocha o el rodillo y/o eliminar como basura doméstica.
- Disolvente de limpieza procedente del lavado de rodillos y brochas (base disolvente): El recipiente con el disolvente de limpieza se debe llevar al punto limpio o de recogida de residuos contaminantes.
- Envases usados: El recipiente con la pintura restante debe cerrarse herméticamente y si se va a desechar llevarlo a su punto de recogida de residuos local, donde las pinturas sobrantes se eliminarán correctamente como residuos (base agua). En el caso de que la composición de la pintura contenga disolventes, se deberá tratar como residuo peligroso y llevar a un punto limpio donde procesen la pintura de manera segura.

TRATAMIENTO DE UTENSILIOS COMO BROCHAS Y RODILLOS

- Proceso de pintado en varios días:

BROCHA: Cuando el proceso de pintado dure varios días, se recomienda no limpiar la brocha de un día para otro. Se deben guardar estos utensilios cargados de pintura en un recipiente de vidrio hermético en caso de pinturas al disolvente y papel film en caso de pinturas al agua. Al día siguiente se puede retomar el proceso de pintura. Los residuos de pintura que hayan quedado depositados en el recipiente o film se debe dejar secar completamente antes que se pueda desechar como basura doméstica normal en pinturas al agua y en el caso de pinturas al disolvente (siguiendo la indicación de las Ficha De Seguridad) llevarse a un punto verde de recogida.

RODILLO: El rodillo manchado se almacena a temperatura ambiente en un recipiente de vidrio hermético en el caso de pinturas al disolvente y bolsa de plástico hermética para pinturas al agua y puede mantenerse en buenas condiciones durante unos días. La pintura de la bolsa de plástico debe secarse completamente antes de desecharla como basura doméstica normal en el caso de pinturas al agua, y en el caso de pinturas al disolvente (y siguiendo la indicación de las Ficha De Seguridad) llevarse a un punto verde de recogida si así lo requiriese.

* En el caso de usar productos bicomponentes, consultar con el Departamento de Calidad.

- Tras la finalización del proceso de pintado, se aconseja retirar la mayor cantidad posible de producto de las brochas y rodillos en la lata de pintura original antes de limpiarlos.

*Nunca vacíe los restos de pintura en desagües o cursos de agua.

INFORMACIÓN REGLAMENTARIA

Consultar la ficha de seguridad.

Eurotex no se hace responsable de sus productos siempre que no hayan sido aplicados según las condiciones y modo de empleo especificados en esta ficha. Los datos reseñados están basados en nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.