



ESMALTE PIZARRAS

DESCRIPCIÓN:

Esmalte sintético semi-mate de gran aplanamiento, antirreflectante y de alta lavabilidad.

PROPIEDADES FÍSICAS:

- Buena rapidez de secado.
- Máxima cubrición y nivelación.
- Acabado impecable.
- Alta dureza y flexibilidad.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

Naturaleza	Alquídico-uretanada
Acabado	Semi Mate
Color	Negro/Verde
Densidad	1,24-1,30 Kg./litro, según color
Materia no volátil	75 % en peso
Volumen de sólido	70 %
Rendimiento	10-12 m2/litro según estado de superficie
Secado 30 micras a 20°C	5 - 7 horas
Repintado mínimo	24 horas
Diluyente	Aguarrás Ecológico
Nivel COV	400g/l (al uso)

PRESENTACIÓN:

Envasado: Se presenta en envases de 750 ml.

APLICACIONES:

Para el pintado y mantenimiento de pizarras. Ideal también para la decoración en estancias de interior (cocinas, habitaciones infantiles, oficinas, guarderías, colegios, universidades, academias, museos, restaurantes,...), sobre paredes, columnas, puertas, muebles, armarios de cocina, electrodomésticos y elementos decorativos sobre los que se quiera escribir con tiza.

ÚTILES PARA APLICACIÓN:

La aplicación se puede realizar a brocha, rodillo, pistola aerográfica o airless.

ALMACENAMIENTO:

Mantener los envases de origen bien cerrados, en sitios frescos, secos y alejados de fuentes de ignición.

Duración del producto: Sin abrir 12 meses desde su fabricación. Pasado este tiempo consultar con el departamento técnico.

PRECAUCIONES:

Los envases llevan las correspondientes etiquetas que contienen las frases de riesgo y de seguridad conforme a la Ley de Preparados Peligrosos vigente, cuyas indicaciones deben ser observadas. Como regla general, debe evitarse la inhalación de los vapores de disolvente y de la neblina de pintura, así como el contacto de la pintura líquida con la piel y los ojos. Cuando se aplica pintura en espacios cerrados debe facilitarse ventilación forzada, acompañada de la adecuada protección respiratoria, de la piel y de los ojos.

MODO DE EMPLEO:

Remover bien en el envase. Las superficies a pintar deben estar limpias, secas, consistentes e imprimadas adecuadamente. Dejar secar un mínimo de 2 - 3 días antes de utilizar la pizarra. Para un resultado óptimo, transcurridos los 3 días se aconseja una limpieza de la superficie pintada con agua jabonosa. Únicamente para escribir con tiza. Limpieza: pasar un borrador. Para una limpieza más profunda, utilizar un paño o trapo humedecido.

TRATAMIENTO DEL SOPORTE

Superficies nuevas:

Hierro y acero: desoxidar mediante cepillado o bien lijado y proteger previamente con imprimación sintética EUROPRIMER.



ESMALTE PIZARRAS

Galvanizados, aluminio y otros metales: desengrasar y dar una mano fina de WASH-PRIMER de ó imprimación MULTIUSOS.

Madera: Unificar su absorción con una mano de SELLADORA SINTÉTICA de EUROTEX. Lijar suavemente y eliminar el polvo antes de pintar.

Yeso y masillas: sellar porosidad con 1-2 manos de EUROFILM o SELLADORA SINTÉTICA de EUROTEX.

Repintado

Si la pintura vieja tiene buena adherencia, lijarla suavemente y eliminar el polvo antes de pintar. Si está en mal estado se deberá eliminar completamente, masillar irregularidades y desperfectos y proceder como si se tratara de superficie nueva.

AVISO IMPORTANTE:

Tizas blancas: se deben utilizar siempre tizas clásicas del tipo blando, ya que las duras (también denominadas antipolvo) pueden manchar y rallar la superficie.

Tizas de color: algunas marcas de tizas de color pueden manchar o dejar rastros en la pizarra debido a que en su composición contiene ceras. Estas manchas, pueden eliminarse con un trapo húmedo y un poco de detergente suave. Evitar los detergentes agresivos.

INFORMACIÓN REGLAMENTARIA:

Consultar la ficha de seguridad.

Eurotex no se hace responsable de sus productos siempre que no hayan sido aplicados según las condiciones y modo de empleo especificados en esta ficha. Los datos reseñados están basados en nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.