

ESMALTE PU SUELOS

DESCRIPCIÓN

Esmalte de dos componentes especialmente desarrollado para la protección y embellecimiento de suelos o pavimentos en general, donde proporciona un acabado de alta calidad, con excelente resistencia a los agentes atmosféricos. Recubrimiento antipolvo para suelos de hormigón, cemento, baldosas, etc..., situados tanto en interiores como en exteriores. Ideal para el pintado de suelos cuando se desee una durabilidad y resistencia superior a las que proporcionan los otro tipo de pinturas convencionales.

Una vez endurecida totalmente (5 días a 20° C), la película de esmalte ofrece máxima resistencia química a grasas, aceites minerales, cloro hasta concentraciones del 10 %, detergentes, jabones de limpieza en general, bencinas, alcoholes, etc... Posee alta resistencia al desgaste y al agua salada, agua dulce y agua clorada.

CARACTERÍSTICAS

- Excelente acabado.
- Elevada dureza y cubrición.
- Resistente a la salpicadura de agentes químicos agresivos moderados.
- Elevada impermeabilidad.
- Máxima resistencia en exteriores.
- Extraordinaria resistencia a rayaduras y golpes.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Naturaleza	Poliuretano con Isocianato alifático
Color / Acabado	Gris, rojo y verde / Semibrillante
Densidad U.N.E. 48098	1,30- 1,40 gr/cc según color
Sólidos en volumen	50 +/-2 %
Adherencia corte enrejado	100 %
Relación de mezcla	4:1 peso
Espesor recomendado por capa (Se recomienda la aplicación de dos capas)	Seco: 40 micras Húmedo: 80 micras
Vida de mezcla	4 horas (20°C)
Rendimiento	150-200 g/m ² por mano (5-6 m ² /Kg)
Dilución / Diluyente	5-10 % Volumen / Extresol C Poliuretano
Tiempos de Secado a 20° C (**)	Secado al tacto: 1 hora Seco para tránsito peatonal: 48 horas Curado completo: 7 días Repintado: 24 horas

*Las especificaciones técnicas pueden variar en función del color, soporte, humedad o temperatura.

(**) Los valores de temperatura corresponden a mediciones en un entorno controlado con un 65% de humedad relativa. La superficie debe estar seca, libre de sales solubles antes de repintar. Los mejores resultados de adherencia se consiguen cuando la capa precedente no está completamente curada. En tiempos prolongados de exposición se recomienda dar una ligera rugosidad superficial para favorecer la adherencia por anclaje mecánico de las capas siguientes. En caso de duda, se recomienda consultar al Dpto. Técnico de PINTURAS EUROTEx. Los valores mencionados son indicativos. El tiempo de secado antes de repintar podría variar dependiendo del espesor de película aplicado, la ventilación, la humedad, etc.

ESMALTE PU SUELOS

CONDICIONES DE APLICACIÓN / PRECAUCIONES

Aplicar con temperaturas superiores a + 10° C y humedad relativa inferior al 75%. La temperatura de la pintura y de la superficie debe encontrarse por encima de los 8°C y una humedad inferior al 5% medida a 2 cm de profundidad. No aplicar si se prevén lluvias, con humedades elevadas o con temperaturas de soporte como mínimo de 3° C por encima del punto de rocío. La temperatura máxima recomendada a la que deberá encontrarse el sustrato es de aproximadamente 40° C.

Mantener las condiciones de buena ventilación durante el tiempo de secado. Sobre antiguas pinturas, en las que se desconozca su composición, o dudemos de su adherencia, siempre es conveniente realizar pruebas previas de adherencia.

Preparación del soporte

Superficies nuevas de hormigón:

Antes de pintar debe dejarse secar un mínimo de dos semanas para asegurarse que el cemento está completamente curado. Lavar con una solución de ácido clorhídrico diluido al 10 % (aguafuerte) con el fin de quitar eflorescencias (sales) y el cemento mal adherido a la superficie, aclarando posteriormente con agua clara. Antes de pintar dejar secar completamente el cemento. A continuación aplicar una primera mano de un sellador epoxi o una mano de **Esmalte PU Suelos** diluido 10-15 % con disolvente Poliuretano, con el fin de que penetre profundamente a través de la porosidad del cemento. Preferentemente aplicar una mano de **Imprimación Epoxi al Agua Wollmon EW105 o Wollmon E100**.

Las capas sucesivas se aplicarán diluyendo lo menos posible, con un intervalo de repintado de 24 horas.

Superficies ya pintadas:

Realizar un lijado de la superficie a tratar para abrir poro y mejorar la adhesión del nuevo sistema de pintado. Una vez que la superficie esté totalmente limpia y seca, aplicar una primera mano de **Esmalte PU Suelos** diluido 10-15 % con disolvente Poliuretano o aplicar **Imprimación Epoxi al Agua Wollmon EW105 o Wollmon E100** según exigencias del soporte.

MODO DE EMPLEO

- Remover hasta homogeneizar el contenido del componente A.
- Verter el componente B (catalizador) sobre el componente A (Pintura) en proporción 4 partes de A por 1 de B en peso.
- Añadir la cantidad de disolvente adecuada según la aplicación.
 - **Pistola aerográfica:** diluir la pintura con un 10 - 15% de **Extresol PU (invierno o verano)**.
 - **Brocha o rodillo:** diluir con un 5% de disolvente **Extresol C Poliuretano**.
- Mezclar hasta total homogeneización.
- El tiempo de vida de la mezcla es de 4 horas a 20°C
- El espesor de película recomendado por capa es de 30-40 micras secas.
- Extender bien la pintura para evitar excesos que puedan generar problemas.
- Aconsejamos dos manos de acabado para obtener las mejores prestaciones del producto.
- Limpiar los útiles empleados con disolvente de limpieza o universal.

Importante: No someter la superficie pintada al contacto con agua ni a humedad elevada hasta 5 - 7 días después de pintada

ESMALTE PU SUELOS

OBSERVACIONES

Puede aplicarse a espesores distintos de los recomendados, pero puede influir en los tiempos de secado, intervalos de repintado y rendimiento. Se recomienda aplicar espesores no superiores a 40 micras secas por capa para facilitar la evaporación de disolvente. En exposición a atmósferas contaminadas, es imprescindible limpiar con agua a presión antes de aplicar la siguiente capa. En intervalos largos de pintado o en especificaciones de pintado con capas de acabado, se recomienda realizar una prueba previa de adherencia y compatibilidad.

ALMACENAMIENTO

Conservar en sus envases originales, convenientemente cerrados, preservados de las heladas y evitando su exposición directa al sol. La estabilidad del producto en sus envases originales no abiertos, a temperaturas ambientales entre 5 y 35°C es de 12 meses a partir de la fecha de envasado.

SALUD Y SEGURIDAD

Producto al disolvente. Los envases llevan las correspondientes etiquetas de seguridad, cuyas indicaciones deben ser observadas. Además, deben seguirse las exigencias de la legislación nacional o local. Evitar el contacto del producto con la piel usando protección personal adecuada (guantes, mascarillas, gafas, etc.), si éste se produce, lavar inmediatamente con agua abundante. Existe una ficha de datos de seguridad a disposición del usuario.

TRATAMIENTO DE RESIDUOS

Para crear la menor carga posible para el medio ambiente, se deben seguir las siguientes instrucciones:

- Agua de limpieza procedente del lavado de rodillos y brochas (base agua): El agua de limpieza que contiene la pintura diluida debe considerarse como un residuo doméstico, que debe eliminarse a través del centro de recogida de residuos de su comunidad local. De forma alternativa, se puede esperar hasta que el agua se haya evaporado y desechar el recipiente con la pintura seca en un centro de tratamiento de residuos domésticos.
- Brocha/ Rodillo base agua: Se debe dejar secar completamente la brocha o el rodillo y/o eliminar como basura doméstica.
- Disolvente de limpieza procedente del lavado de rodillos y brochas (base disolvente): El recipiente con el disolvente de limpieza se debe llevar al punto limpio o de recogida de residuos contaminantes.
- Envases usados: El recipiente con la pintura restante debe cerrarse herméticamente y si se va a desechar llevarlo a su punto de recogida de residuos local, donde las pinturas sobrantes se eliminarán correctamente como residuos (base agua). En el caso de que la composición de la pintura contenga disolventes, se deberá tratar como residuo peligroso y llevar a un punto limpio donde procesen la pintura de manera segura.

ESMALTE PU SUELOS

TRATAMIENTO DE UTENSILIOS COMO BROCHAS Y RODILLOS

- Proceso de pintado en varios días:

BROCHA: Cuando el proceso de pintado dure varios días, se recomienda no limpiar la brocha de un día para otro. Se deben guardar estos utensilios cargados de pintura en un recipiente de vidrio hermético en caso de pinturas al disolvente y papel film en caso de pinturas al agua. Al día siguiente se puede retomar el proceso de pintura. Los residuos de pintura que hayan quedado depositados en el recipiente o film se debe dejar secar completamente antes que se pueda desechar como basura doméstica normal en pinturas al agua y en el caso de pinturas al disolvente (siguiendo la indicación de las Ficha De Seguridad) llevarse a un punto verde de recogida.

RODILLO: El rodillo manchado se almacena a temperatura ambiente en un recipiente de vidrio hermético en el caso de pinturas al disolvente y bolsa de plástico hermética para pinturas al agua y puede mantenerse en buenas condiciones durante unos días. La pintura de la bolsa de plástico debe secarse completamente antes de desecharla como basura doméstica normal en el caso de pinturas al agua, y en el caso de pinturas al disolvente (y siguiendo la indicación de las Ficha De Seguridad) llevarse a un punto verde de recogida si así lo requiriese.

* En el caso de usar productos bicomponentes, consultar con el Departamento de Calidad.

- Tras la finalización del proceso de pintado, se aconseja retirar la mayor cantidad posible de producto de las brochas y rodillos en la lata de pintura original antes de limpiarlos.

*Nunca vacíe los restos de pintura en desagües o cursos de agua.

INFORMACIÓN REGLAMENTARIA

Consultar la ficha de seguridad.

Eurotex no se hace responsable de sus productos siempre que no hayan sido aplicados según las condiciones y modo de empleo especificados en esta ficha. Los datos reseñados están basados en nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.