

### ESMALTE PIZARRAS

#### DESCRIPCIÓN:

Esmalte sintético semi-mate de gran aplanamiento, antirreflectante y de alta lavabilidad.

#### PROPIEDADES FÍSICAS:

- Buena rapidez de secado.
- Máxima cubrición y nivelación.
- Acabado impecable.
- Alta dureza y flexibilidad.

#### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

##### Naturaleza

Alquídico-uretanada

##### Acabado

Semi Mate

##### Color

Negro/Verde

##### Densidad

1,24-1,30 Kg./litro, según color

##### Materia no volátil

75 % en peso

##### Volumen de sólido

70 %

##### Rendimiento

10 – 12 m<sup>2</sup>/litro según estado de superficie.

##### Secado ( 30 micras a 20° C)

5 – 7 horas

##### Repintado mínimo

24 horas

##### Diluyente

Aguarrás Eurotex

#### PRESENTACIÓN:

Envasado: Se presenta en envases de 0.750 y 0,375 lt.

#### APLICACIONES:

Para el pintado y mantenimiento de pizarras. Ideal también para la decoración en estancias de interior (cocinas, habitaciones infantiles, oficinas, guarderías, colegios, universidades, academias, museos, restaurantes,...), sobre paredes (previa imprimación), columnas, puertas, muebles, armarios de cocina, electrodomésticos y elementos decorativos sobre los que se quiera escribir con tiza.

#### ÚTILES PARA APLICACIÓN:

La aplicación se puede realizar a brocha, rodillo, pistola aerográfica o airless.

#### ALMACENAMIENTO:

Mantener los envases de origen bien cerrados, en sitios frescos, secos y alejados de fuentes de ignición.

Duración del producto: Sin abrir 12 meses desde su fabricación. Pasado este tiempo consultar con el departamento técnico.

#### PRECAUCIONES:

Los envases llevan las correspondientes etiquetas que contienen las frases de riesgo y de seguridad conforme a la Ley de Preparados Peligrosos vigente, cuyas indicaciones deben ser observadas. Como regla general, debe evitarse la inhalación de los vapores de disolvente y de la neblina de pintura, así como el contacto de la pintura líquida con la piel y los ojos. Cuando se aplica pintura en espacios cerrados debe facilitarse ventilación forzada, acompañada de la adecuada protección respiratoria, de la piel y de los ojos.

### ESMALTE PIZARRAS

#### MODO DE EMPLEO:

Remover bien en el envase. Las superficies a pintar deben estar limpias, secas, consistentes e imprimadas adecuadamente. Dejar secar un mínimo de 2 - 3 días antes de utilizar la pizarra. Para un resultado óptimo, transcurridos los 3 días se aconseja una limpieza de la superficie pintada con agua jabonosa. Únicamente para escribir con tiza. Limpieza: pasar un borrador. Para una limpieza más profunda, utilizar un paño o trapo humedecido.

#### AVISO IMPORTANTE:

Tizas: se deben utilizar siempre tizas clásicas del tipo blando, ya que las duras (también denominadas antipolvo) pueden manchar y rallar la superficie.

Tizas color: algunas marcas de tizas de color pueden manchar o dejar rastros en la pizarra debido a que en su composición contienen ceras. Estas manchas, pueden eliminarse con un trapo húmedo y un poco de detergente suave. Evitar los detergentes agresivos.

#### - Superficies nuevas:

**Hierro y acero:** desoxidar mediante cepillado o bien lijado y proteger previamente con imprimación sintética EUROPRIMER ó minio de plomo electrolítico EUROTEX.

**Galvanizados, aluminio y otros metales:** desengrasar y dar una mano fina de WASH-PRIMER de ó imprimación MULTIUSOS

**Madera:** Unificar su absorción con una mano de SELLADORA SINTÉTICA de EUROTEX. Lijar suavemente y eliminar el polvo antes de pintar.

**Yeso y masillas:** sellar porosidad con fijador.

#### - Repintado

Si la pintura vieja tiene buena adherencia, lijarla suavemente y eliminar el polvo antes de pintar. Si está en mal estado se deberá eliminar completamente, masillar irregularidades y desperfectos y proceder como si se tratara de superficie nueva.

#### INFORMACIÓN REGLAMENTARIA:

Consultar la ficha de seguridad.

Eurotex no se hace responsable de sus productos siempre que no hayan sido aplicados según las condiciones y modo de empleo especificados en esta ficha. Los datos reseñados están basados en nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.